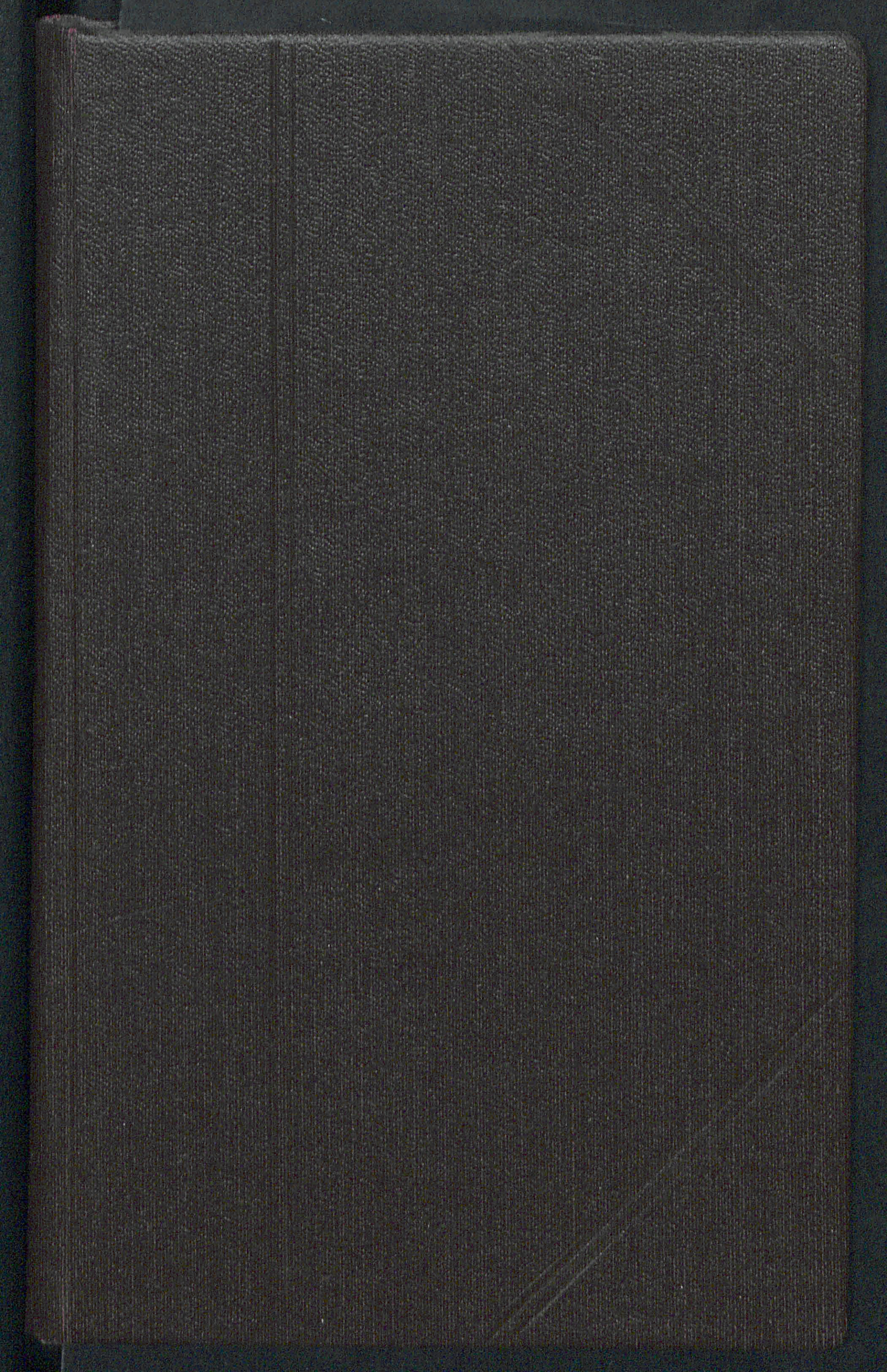


1-й Экз

[illegible]

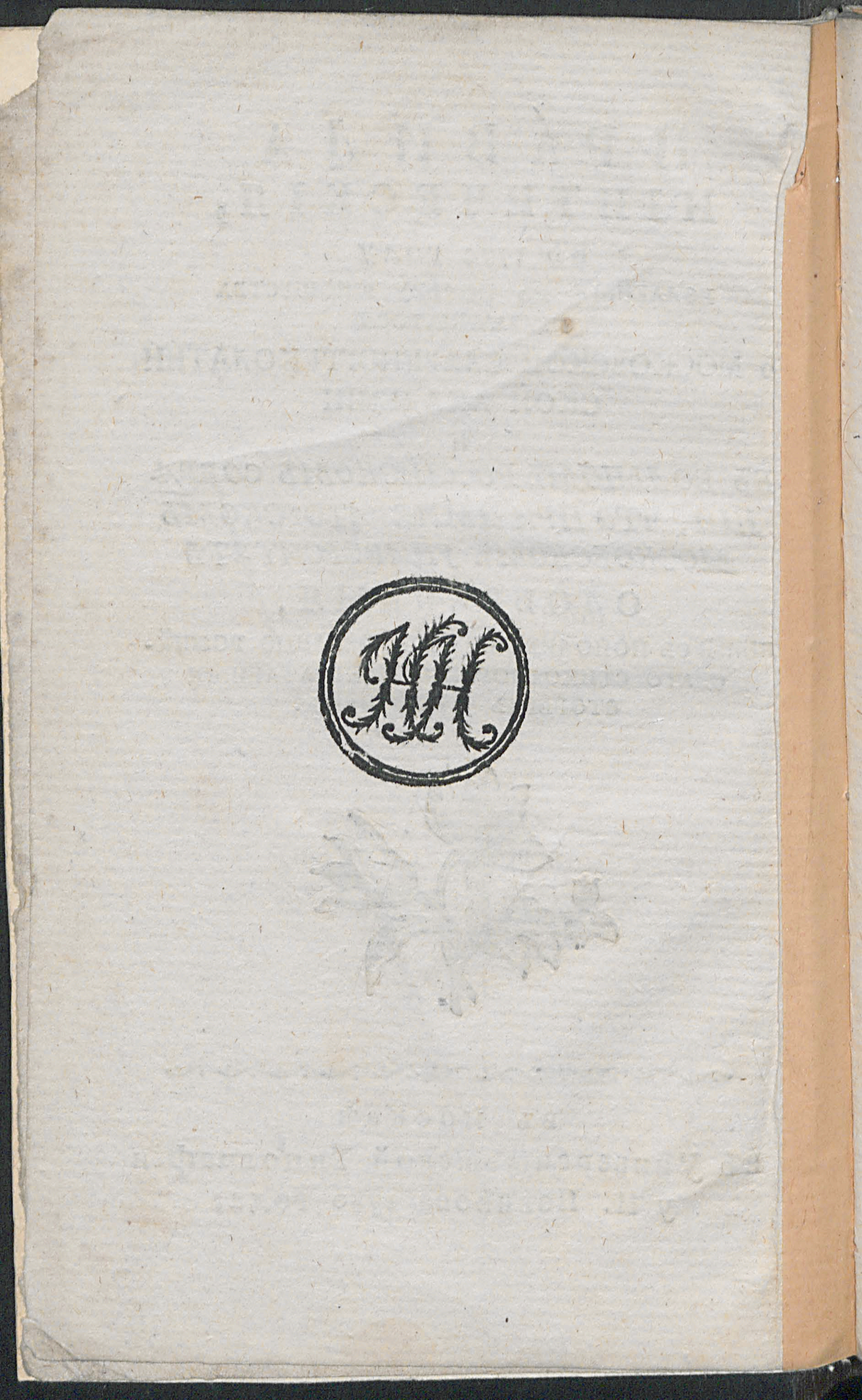
ПРА́ВИЛА ПІИТИЧЕСКІЯ,

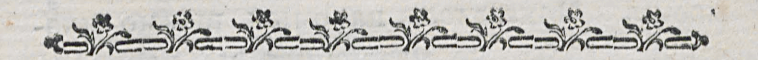
ВЪ 1774 ГОДУ
ИЗДАННЫЯ ВЪ ПОЛЬЗУ ЮНОШЕСТВА
ОБУЧАЮЩАГОСЯ
ВЪ МОСКОВСКОЙ СЛАВЕНОГРЕКОЛАТИН-СКОЙ АКАДЕМІИ
И
ВЪ ВОЛЬНОМЪ РОССІЙСКОМЪ СОБРАНІИ, ЧТО ПРИ ИМПЕРАТОРСКОМЪ МОСКОВСКОМЪ УНИВЕРСИТЕТѢ
ОДОБРЕННЫЯ,
НЫНѢ СЪ ПОПОЛНЕНІЕМЪ КЪ ПОЗНАНІЮ РОССІЙСКАГО СТИХОТВОРЕНІЯ НАПЕЧАТАННЫЯ ВТОРЫМЪ ТИСНЕНІЕМЪ.





ВЪ МОСКВѢ
ВЪ Университетской Типографіи
у Н. Новикова 1780 года.





ПРЕДУВѢДОМЛЕНІЕ

При первомъ изданіи мною сихъ правилъ, которыя Публикою благосклонно были приняты старался я какъ можно въ краткости предложить все нужное. При вторичномъ же семъ изданіи пополнилъ я ихъ примѣчаніями и примѣрами, и въ первомъ, а паче во второмъ Членѣ, которой и прежде и нынѣ стоилъ мнѣ большаго труда. Примѣры бралъ я изъ Сочиненій Г. Ломоносова, Г. Сумарокова, Г. Тредіаковскаго, а больше изъ Стихотвореній Его Превосходительства, Михайла Матвѣевича Хераскова, въ которыхъ всякаго почти рода Поемы можно найти; но какой родъ Поезіи нигдѣ пріискать не могъ, тамъ полагалъ свои примѣры; а наипаче въ правилахъ Епиграммы сложной и простой. И какъ прежде, такъ и нынѣ за излишнее почелъ я, вездѣ оныя ставить; а довольно, по мнѣнію

моему. Показалось на оныя токмо указать, дабы не увеличить по напрасну книгу.

Читателя прошу принять мой благосклонно трудъ, предпринятой къ пользѣ Юношества и къ поощренію тѣхъ до Россійскаго Стихотворенія охотниковъ, которые имѣя довольную къ сочиненію стиховъ склонность, нерѣдко безъ знанія пра́вилъ тамъ скрываютъ свои душевныя дарованія, гдѣ бы могли избыточно изощрить свой умъ.

Ректоръ І. Аполлосъ.

ПРА́ВИЛА



ПРАВИЛА ПІИТИЧЕСКІЯ.

ЧЛЕНЪ ПЕРВЫЙ

Поэзія, или стихотворство *есть наука всякую вещь или данную матерію, метрически, или по мѣрѣ стопъ описывать съ нѣкоторымъ подражательнымъ вымысломъ къ пользѣ и увеселенію слушающихъ или читающихъ*. Писатель стихотворческихъ сочиненій называется *Поета*, *Піита*, и *Піитъ*; самое сочиненіе *Поема*; а наука сочинять поемы *Поезія*, *Піитика*, и *Стихотворство*. *Матерія* ея состоитъ въ дѣйствіяхъ человѣческихъ истинныхъ, или вымышленныхъ и во всѣхъ вещахъ, чувствамъ подлежащихъ. *Матерія* Поемы состоитъ въ стихахъ оныя дѣйствія и вещи описывающихъ: а *матерія* самаго *стиха* въ стопахъ; стопъ въ реченіяхъ; реченій въ слогахъ; слоговъ въ буквахъ. *Сущность* Поезіи и душа состоитъ въ замысловатой *выдумкѣ*, (in fictione) пользу приносящей и въ *подражаніи* по стопамъ измѣряемомъ. *Конецъ* Поезіи и намѣренія Поеты должны состоять въ

 томъ,

томъ, чтобъ учить, къ своему мнѣнію приводить и увеселять. *Стихъ* есть рѣчь извѣстнымъ родомъ, числомъ, и порядкомъ стопъ связанная. *Стопа* есть числительной духъ, или трехъ слоговъ составъ. Главныхъ стопъ въ Россійскомъ языкѣ четыре т. е.

ХОРЕЙ или ТРОХЕЙ, первой слогъ имѣетъ долгой, второй короткой; пишется такъ | ‒ ᴗ | напр. славӑ.

ЯМБЪ первой слогъ имѣетъ краткой, а второй долгой | ᴗ ‒ | напр. блӑже̄нъ.

ДАКТИЛЬ состоитъ изъ перваго слога долгаго и двухъ короткихъ | ‒ ᴗ ᴗ | сла̄внӑя̆.

АНАПЕСТЪ изъ двухъ короткихъ слоговъ, и третьяго долгаго | ᴗ ᴗ ‒ | напр. со̆крўшӣть.

ПИРРИХІЙ состоящій изъ двухъ краткихъ | ᴗ ᴗ | можетъ случиться въ срединѣ, а цѣлаго слова не составляетъ; ибо въ Россійскомъ языкѣ тотъ слогъ только будетъ долгій, надъ которымъ удареніе или сила, (tonus) по которому голосъ возвышается, или опускается; прочіе всѣ слоги короткіе. Изъ чего видно, что мнѣніе тѣхъ, которые хотятъ, дабы стихи наши сочиняемы были по подобію Латинскихъ и Греческихъ принято быть не можетъ; ибо мы не имѣемъ прозодіи или словъ ударенія *количественнаго*, (quantitatiuam.) но одну тоническую, или ударятельную.

ЯМБЪ и ХОРЕЙ весьма сродны нашему языку; пріятностьже ихъ немало зависитъ и отъ Риѳмы, которая хотя и не дѣлаетъ сущности въ Поэзіи, но великое придаетъ стихамъ украшеніе.

Естьже *Риөма* конечное слово, подобное другаго стиха конечному слову или реченіемъ, или звономъ, или буквами. Ежели во всемъ етомъ будетъ сходство, то называется *Риөма богатая* напр. ходитъ, водитъ. Ежели въ чемъ нибудь изъ нихъ одномъ, называется *полубогатая* напр. Нашъ, стражъ: плодъ тотъ: ежели удареніе будетъ на самомъ послѣднемъ складѣ слова, тогда *Риөма* называется *мужеская*. напр. Звонъ, поклонъ. Ежелиже будетъ удареніе на предпослѣднемъ, тогда называется *женскою*, напр. Мужа, стужа. Да и стихъ тотъ, въ которомъ *Риөма* мужеская, называется *мужескимъ*; а въ которомъ женская, тотъ называется *женскимъ*. Бо́льшая красота и пріятность бываетъ въ стихахъ, ежели Риөма въ нихъ *смѣшенная*, то есть, ежели мужеской стихъ съ женскимъ кладется попеременно. Такое смѣшеніе Риөмъ называется *сочетаніе стиховъ*. Ежели сего сочетанія не будетъ, то будетъ *Риөма непрерывная*. Естьлиже Риөма состоитъ изъ трехъ слоговъ и будетъ чистой Дактиль, то называется *обоюдною*. Напр. хва̀льнӑя, нѐопа̀льнӑя. Остерегаться въ Риөмахъ должно окончанія на ати напр. Читати, писати; ибо площадные вирши и чрезмѣрная легкость ими писать такъже и простонародное употребленіе привели такое окончаніе въ презрѣніе. Беречься такъже должно, дабы не положить ударенія противъ силы, вмѣсто напр. глава̀, гла́ва, ми́лости мило́сти проч.

Названіе свое Россійские стихи имѣютъ или *отъ числа слоговъ*; напр. *тринатцатисложные*, *одинатцатисложные*, *девятисложные* проч. или *отъ числа стопъ* напр. Шестистопные, *Гекса-*

метры, пятистопные *Пентаметры*, четырестопные, *Тетраметры*, тристопные, *триметры*, двустопные, *Диметры* Или *отъ самаго имени* стопъ иногда чистыхъ напр. отъ Ямба *Ямбическіе*, отъ Хорея, *Хореическіе*: а иногда смѣшанныхъ напр. отъ Дактиля и Хорея; *Дактило-Хореическіе*; отъ Ямба и Анапеста, *Анапесто-Ямбическіе*: по сему послѣднему наименованію равнымъ образомъ и раздѣленіе свое имѣютъ, то есть бываютъ *Хореическіе*, *Ямбическіе*, *Дактило-Хореическіе*; и *Анапесто-Ямбическіе*. Ежели въ многосложныхъ словахъ полагается вмѣсто Хорея и Ямба Пиррихій, тогда называется стихъ *Хорее-Пиррихическій*, *Дактило-Хорее Пиррихическій*, *Ямбо-Пиррихическій* проч.

Примѣч. На всѣ, здѣсь упомянутые роды стиховъ безъ трудности можно находить примѣры въ простыхъ рускихъ пѣсняхъ.



О СТИХѢ ХОРЕИЧЕСКОМЪ.

ГЕКСАМЕТРЪ ХОРЕИЧЕСКІЙ имѣетъ двѣ части, изъ которыхъ каждая называется *Полустишіемъ*: средина же, гдѣ одно полстишіе съ другимъ соединяется такъ, чтобъ послѣдній перваго полстишія слогъ всегда былъ долгій, называется *пресѣченіемъ*. (caesura) Стихъ *Хореическій женскій* первыя три стопы долженъ имѣть Хореическія или изъ Пиррихія и одинъ слогъ долгій, которой дѣлаетъ пресѣченіе; второе полстишіе состоитъ изъ трехъ стопъ ровно, изъ которыхъ третья сдѣлаетъ Риому.

Не

Не взво|дить ложь,|но се|бя|пока|зать бы|міру
ЖарЪ сти|хами|воору|жилЪ сЪ правдо|ю са|тиру.
Кую|радость|нынѣ|нашЪ|Радо|нежЪ и|мѣетЪ
Точно|не|я|витЪ пе|ро|слово|не дов|лѣетЪ.
Развѣ|бы ус|та серд|цамЪ| и я|зыкЪ былЪ|данный
Лучше|бы ска|зать мог|ли|день тотЪ|коль же|ланный!

Мужескій Хорическій стихЪ тѣмЪ отЪ женскаго различествуетЪ, что имѣетЪ первое полстишіе, состоящее изЪ трехЪ стопЪ равныхЪ, изЪ которыхЪ третья дѣлаетЪ пресѣченіе; второе полстишіе будетЪ состоять изЪ трехЪ стопЪ и одного слога долгаго, которой будетЪ вЪ Риѳмѣ.

Прежде|всѣхЪ Лу|цилій|ону|ю дерз|нулЪ издать
И по|рокамЪ РимскимЪ|зерка|ло сі|е подать.
Знаю|что умЪ| честный|безЪ по|рока|и сты|да
Полу|чать за|конну|можетЪ|плату|отЪ тру|да.

Слѣдовательно стихЪ Хорическій мужескій и женскій всегда имѣютЪ сверхЪ шести стопЪ одинЪ слогЪ лишній. Примѣчать во 1.) Пресѣченіе для того уставлено, что вЪ два пріема стихЪ читается гораздо легче 2.) пресѣченіе не долженствуетЪ соединено быть разумомЪ сочиненія Грамматическаго сЪ реченіемЪ, которое начинаетЪ второе полстишіе. пр.

Не зовемЪ Піиту чрезЪ|Риѳму доброгласну
Я дворомЪ владѣю что|всѣхЪ унасЪ былЪ общій.

Стихи всякаго рода и мѣры такЪ между собою смѣшиваются, что иногда послѣ двухЪ стиховЪ женскихЪ полагаются два мужескіе и напротивЪ; иногда по одномЪ женскомЪ или мужескомЪ, полагаются два мужескіе или женскіе. Наблюдать должно, чтобЪ вЪ мужескомЪ стихѣ Хорическомъ не начинать втораго полстишія односложнымЪ словомЪ, выключая предлоговЪ; и ча-

стицъ, и, не, ни; кто, что; тотъ, та, то, сей, кой, какъ, такъ, коль, толь; но, а, да чтобъ проч. Лучше такъже ежели не будетъ переносу въ смыслѣ изъ одного стиха въ другой напр.

Доброй человѣкъ во всемъ|добръ есть человѣкъ злой
Тизится пребывати въ злѣ|проч.
Суетная чести стѣнь|для тебя бываетъ
Многое здѣсь; но увы смерть все отнимаетъ,

Можно иногда такъ съ продолженіемъ смысла.

Суетная чести стѣнь! для тебя бываетъ
Многое, что на земли смерть все отнимаетъ.

ПЕНТАМЕТРЪ или пятистопной Хореическій женскій дѣлится на два полстишія, въ первомъ имѣетъ двѣ стопы, и слогъ долгой, которой есть пресѣченіе; а во второмъ три стопы ровно: напр.

Силы|въ сере|брѣ|всякъ ску|пой не|знаетъ.
Срамно|то ког|да|въ землю|зары|ваетъ.
Вѣра|и лю|бовь|духъ|твой|окру|жаетъ
А на|дежда|путь|всюды|исправ|ляетъ.

Но мужескій пятистопный въ первомъ полстишіи полагаетъ три стопы, изъ которыхъ конецъ послѣднія есть пресѣченіе; а во второмъ двѣ, и понихъ слогъ долгій: напр:

Толь ты|превос|ходишь|цвѣто|носный|родъ
И цвѣ|тущій|въ твари|всякій|разный|плодъ.
Коле|су по|добенъ|міръ въ сво|емъ кру|гу.
Сотью|пере|мѣненъ|на од|номъ ша|гу.

И такъ видно, что пятистопный Хореическій мужескій и женскій есть излишествующій Гиперкаталектикъ, т. е. сверхъ числа стопъ лишній слогъ имѣющій, впрочемъ что говорено о Гексаметрѣ,

саметрѣ, тоже и при составленіи Пентаметра наблюдать должно. Бываетъ иногда стихъ пятистопной и безъ пресѣченія, но сіе развѣ употребляется въ нуждѣ.

Строфы изъ пятистопнаго весьма рѣдко пишутся, а употребляется онъ съ сопряженіемъ другихъ стиховъ.

ТЕТРАМЕТРЪ или четыре стопной ХОРЕИЧЕСКІЙ пресѣченія не имѣетъ, состоитъ только изъ четырехъ стопъ: онъ есть мужескій и женскій; женскій равное число стопъ имѣетъ напр.

Жаромъ|я свя|тымъ пы|лаю
Гласъ мой|къ небу|возсы|лаю.
Не шу|мите|льдис|ты|воды
Слышите всѣхъ странъ народы.

Въ мужескомъ не достаетъ слога въ полное число стопъ. И потому онъ есть Акатилектикъ напр.

Яко дерзостный орелъ
Выше неба возлетѣлъ.

ПРИМѢРЪ МУЖЕСКИХЪ и ЖЕНСКИХЪ.

Клія точны бытія
Въ память предаетъ поя
Мельпомена восклицаетъ
И въ трагедіи рыдаетъ.
Палія да будетъ правъ,
Осмѣхаетъ въ людяхъ нравъ
Пажить равно жатву серпа.
Во свирѣль гласитъ *Евтерпа*.
Гуслей *Терпсихора* звукъ
Соглашаетъ разный вдругъ
Ерата смычкомъ ногами
Скачетъ также и стихами

Уранія звѣздъ предѣлъ
Знаетъ свойство и раздѣлъ
Калліопа всѣхъ трубою
Чтитъ героевъ всезлатою
Упражняясь наконецъ
Въ преклоненіи сердецъ
Полигимнія нарядно
Извѣщаетъ все изрядно.
Движетъ превыспренній умъ
Музъ сихъ купно оныхъ шумъ
По срединѣ Фебъ самъ внемлетъ
И собою все объемлетъ.

Какъ

Какъ составляется четырестопный Хореическій обоего рода, такъ тристопный и двустопный уменшаясь одинъ предъ другимъ одною стопою. И женскіе всегда состоятъ изъ равнаго числа̀ стопъ, а въ мужескихъ не достаетъ слога. пр.

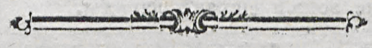
ТР.

Какъ могу нищество
Деньгамъ предпочесть
Деньги въ нуждахъ средство
Въ свѣтѣ что ни есть.
Деньги въ честь выводятъ
Намъ друзей находятъ.

ДИМ.

Небо свѣтомъ
А земля
Служитъ лѣтомъ
Плодъ дая проч.
Человѣку
Вся до вѣку.

Примѣч. Стихъ Хореической часто сопрягается съ Ямбомъ или Анапестомъ; а наиболѣе съ Дактилемъ чему примѣромъ служатъ многія рускія пѣсни.



О
СТИХѢ ЯМБИЧЕСКОМЪ.

Гексаметръ или шестистопный Ямбическій какъ мужескій, такъ и женскій раздѣляется на два полстишія; изъ которыхъ въ обоихъ стихахъ первое полстишіе состоитъ тремя стопами; но второе въ мужескомъ имѣетъ три стопы̀ равно; а въ женскомъ три стопы̀ и слогъ краткій.

Примѣръ женск.

Кто знат|ныя|дѣла̀||въ нату|рѣ раз|суждаетъ
Петро|вой дще|ри въ нихъ||примѣ|ры об|рѣта|етъ.
Мужъ пра|ведно|творяй||судъ куп|но ми|лосердо
Въ похваль|нѣйшихъ|стоитъ||намѣ|рені|яхъ твер|до.

Примѣръ мужеск.

Монар|ховъ ми|лости||премуд|рость, бод|рый духъ
О щас|тьѣ мно|гихъ странъ|| простер|ли вѣч|ный слухъ.
Когда|погиб|ло все||когда|надеж|ды нѣтъ
Ужѣ|понос|на жизнь|оста|вить долж|но свѣтъ.

Изъ

Изъ чего видно, что шестистопный Ямбическій мужескій есть Каталектикъ цѣлый совершенный всѣми стопами, а женскій сверьхъ числа стопъ имѣетъ слогъ лишній.

Примѣч. Беречись должно, чтобы первое полстишіе не оканчивалось Пиррихіемъ. Ибо впрочемъ что сказано въ примѣчаніи въ разсужденіи пресѣченія и переноса о шестистопномъ Хореическомъ; тоже приличествуетъ и Ямбическому.

ПЕНТАМЕТРЪ или пятистопный ЯМБИЧЕСКІЙ имѣетъ два полстишія; въ первомъ полстишіи мужескаго стиха содержитъ онъ двѣ стопы, изъ сихъ послѣднія конецъ есть пресѣченіе, а во второмъ три стопы ровно.

Примѣръ мужескаго.

Не по|мяни||против|ныхъ на|шихъ дѣлъ
Поми|луешь||нашъ градъ|и сей| предѣлъ.
Въ займы|просилъ||Олень| себѣ|сѣнца
Ссуди|меня||суда|рыня|овца
Отдамъ|тебѣ|, въ томъ волкъ|пору|ка мой

Женскій Ямбическій пятистопный въ первомъ полстишіи двѣ же стопы имѣетъ и послѣднія концемъ пресѣкается; а во второмъ полстишіи три стопы и слогъ краткій: примѣръ.

Иль я|рости||твоей|конца|не бу|детъ
И ми|лость насъ||твоя|во вѣкъ|забу|детъ
Сей прит|чи вы||отцы|не за|бывай|те
И воль|ничать||дѣтямъ|не по|пускай|те.

И такъ Ямбическій мужескій пятистопный имѣетъ равное число стопъ, а женскій сверхъ обыкновеннаго числа слогъ имѣетъ долгій: пресѣченія Пиррихіемъ не терпитъ по той же причинѣ,

по

по какой и шестистопной; ибо Пентаметръ состоитъ изъ двустопнаго и тристопнаго стиховъ.

ЧЕТЫРЕСТОПНОЙ ЯМБИЧЕСКІЙ пресѣченія не имѣетъ, и состоитъ изъ четырехъ стопъ; мужеской имѣетъ ровно четыре: на пр.

Къ тебѣ|со стра|хомъ во|пію
Спаси|о Бо|же жизнь|мою
Возлюб|ленна|я ти|шина
Коль ты|полез|на и|красна

А женской четыре и одинъ слогъ лишней на пр.

Онъ бур|но мо|ре укр|ощаетъ
Громъ мол|нію| изъ рукъ|пуща|етъ.
Нау|ки ю|ношей|пита|ютъ
Въ счаст|ливой жиз|ни ук|раша|ютъ

Какъ четырестопный Ямбическій, такъ тристопной и двустопный составляется съ умаленіемъ одной стопы одинъ предъ другимъ. Почему всѣ Ямбическіе мужескіе равныя имѣютъ стопы, а женскіе сверхъ извѣстнаго числа лишней слогъ пр.

О мысли люты
Кончается мое
На свѣтѣ житіе
Пришли минуты.
Пришелъ мой часъ! проч.

Примѣч. Часто шестистопные, пятистопные, четыре-три-и двустопные Ямбическіе, такъ какъ и Хореическіе перемѣшиваются между собою, и тѣмъ дѣлаютъ немалую пріятность, каковыя примѣръ представляютъ притчи Г. Сумарокова. Да и стопа Ямбическая, также какъ Хореическая, сопрягается съ другими стопами, найпаче съ Анапестомъ. напр. Небушуйте вы вѣтры буйные.

О



О Дактило-Хореическомъ.

Шестистопной Дактило-Хореический есть подражаніе Греческому и Латинскому; нашъ языкъ къ нему и сроденъ. Онъ Риѳмы не терпитъ, ежели будетъ писанъ одними Тексаметрами: но естьли будетъ *Геро-елегіяческой*, или естьли шестистопной пишется съ пятистопнымъ, то весьма удобно можетъ употребить Риѳму. *Шестистопный* состоитъ шестью стопами: въ первыя два мѣста принимаетъ Дактиля, или Хорея; или вмѣсто Хорея и Пиррихія; въ третьемъ должно быть или Дактилю и Хорею; въ четвертомъ можетъ быть Дактиль или Хорей, въ пятомъ непремѣнно Дактиль и въ шестомъ Хорей. Всѣ односложные общіе. Стихъ сей всегда бываетъ полной, и не имѣетъ лишняго числа слоговъ. *Пентемимерное* пресѣченіе въ немъ называется то, которое бываетъ по двухъ цѣлыхъ стопахъ въ началѣ третія, начинающіяся долгимъ словомъ Дактиля, или Хорея и притомъ тутъ кончитъ слово. Въ пятомъ мѣстѣ принимаетъ иногда вмѣсто Хорея; Спондея и то тогда, когда будетъ означаться особенная страсть духа. Переносъ можетъ сносить, когда пишется съ пятистопнымъ; хотя же пятистопный у Римлянъ и Грековъ не принимаетъ Риѳмы, но у насъ очень удобно можно ее употребить, ежели шестистопный сопрягается съ пятистопнымъ, который послѣдній самъ по себѣ и стоять не можетъ... Имѣетъ онъ въ первомъ мѣстѣ Дактиля, или Хорея, или вмѣсто его Пиррихія, во второмъ также; и послѣ слогъ долгій, который есть пресѣченіе и окончаніе слова; но въ двухъ послѣдующихъ мѣстахъ непремѣнно Дакти-

ля и слогъ долгій, которой съ слогомъ пресѣченія составляетъ пятую стопу. Пр. Гексам. съ Пент.

Вси воз|дайте хва|лу языцы все|вышнему|Богу
Похва|лите е|го|| отрокъ и|старъ чело|вѣкъ.
Утвер|дилъ онъ на на|съ свою пре|щедру и|многу
Милость, и|правда е|го|| есть нерушима во вѣкъ.
Вы ска|жите бре|га погра|ничны всхо|дящаго|феба
Коль изъ|вашихъ| водъ|| Богъ сей пре|красенъ вста|етъ.
Онъ зеле|нитъ когда Сма|рагды лу|чами отъ|неба
Схожій съ сво|имъ и|ли|| блескъ Ада|манту да|етъ.

Ежели сіи Геро-елегіяческіе безъ Римѳъ, то они въ разсужденіи разума ограничиваются двустишіями. Но съ Римѳами окружность ихъ должна содержаться въ четверостишіи.

По склонности Россійскаго языка къ стихамъ Дактило-Хореическимъ, есть также у насъ четырестопные, тристопные, и двустопные Дактило-Хореическіе. И ко обогащенію Россійскаго стихотворенія полезно было бы, ежели бы кто изъ славнѣйшихъ во учености мужей постарался дать имъ новой въ правилахъ видъ, и привести въ силу. Я изъ невинныхъ пѣсенъ предлагаю примѣрцы.

тетраметръ или четыр^ес.

У до|роднава| доброва| молодца
Приу|нылo да рети|во сердце
Службу послышивъ государеву.

Трим. или трист.

Стукнуло|грянуло| въ лѣсѣ
Комаръ| съ дубу сва|лился
Великій| громъ учи|нился

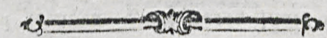
Дим. или дпуст.

Жилъ я| у пана.
Первое| лѣто

или

или.

ЕльникЪ мой|ельникЪ
Частой бе|резникЪ



О СТИХѢ АНАПЕСТО-ЯМБИЧЕСКОМЪ.

Сей стихЪ введенЪ недавно вЪ подражаніе Дактило-Хореическому; и какЪ найденЪ шестистопной такЪ составленЪ и пятистопной подобный; ибо лучше ежели шестистопной будетЪ сЪ своимЪ пятистопнымЪ и притомЪ сЪ Риѳмою, которая вЪ шестистопномЪ будетЪ женскою, а вЪ пятистопномЪ мужескою.

Шестистопной состоитЪ изЪ шести стопЪ, а на концѣ изЪ краткаго слога такЪ, что вЪ первомЪ степени можетЪ быть АнапестЪ, или ЯмбЪ, и вмѣсто Ямба Пиррихій; но во второмЪ АнапестЪ или ЯмбЪ, вЪ третьемЪ непремѣнно АнапестЪ или ЯмбЪ, а не Пиррихій; и слово иногда окончивается пресѣченіемЪ. ВЪ четвертомЪ и пятомЪ АнапестЪ, или ЯмбЪ, или Пиррихій; но вЪ шестомЪ непремѣнно АнапестЪ, и по немЪ слогЪ краткій. пр.

ŏтыди| прĕмĕрз|кă мŏлвă|| прино̆ше|ніĕ прŏчь| нĕчĕсти|(выхЪ:

Ежели сей стихЪ пишется безЪ Риѳмы, то весьма удобно можетЪ переносить разумЪ изЪ одного стиха вЪ другой. Пятистопной Анапесто-Ямбической имѣетЪ два полстишія; вЪ первомЪ мѣстѣ полагаются два Ямба, или два Анапеста, или ЯмбЪ сЪ АнапестомЪ такимЪ образомЪ, чтобы перваго полстишія послѣдній слогЪ былЪ удареніе, и конецЪ слова; вЪ послѣднемЪ полстишіи непремѣнно три Анапеста.

При-

Примѣръ.

Олень| изъ рѣки| пьючи| при ве|черѣ свѣ|жую во|ду.
И узрѣвъ| въ ней себя|| разсуждать| о поро|дѣ тутъ| сталъ
Естьлибъ но|ги мои| были какъ| голова| раскрашен|ны по-
(ро|ду
То я|бы своихъ|| непрія|телей всѣхъ| оплевалъ.
Или: Побѣди|тель О щед|рый Отецъ| Сицилій|скій гряде|ши
(преславно.
Съ тобо|ю миръ|| возвращен|ный въ о|деж|дѣ златой;
И съ неба кри| лами ле|титъ благочес|тіе бѣ|лыми явно.
Возри| какъ тебя|| осѣня|етъ Богъ въ си|лѣ святой.

Какъ Дактило-Хореическіе, такъ и Анапесто Ямбическіе стихи любятъ сопряженіе стопъ между собою; т. е. чтобъ не каждая стопа особеннымъ дѣлилася словомъ, но частію своею преходили въ слѣдующую. Можно иногда Дактило-Хореическіе читать Анапесто-Ямбическими напр:

Вы скажите брега пограничны всходящаго Феба
Коль изъ нашихъ водъ || Богъ сей прекрасенъ
(встаетъ.

Какое примѣчаніе сдѣлано мною на Дактило-Хореическіе, тоже самое служить можетъ и Анапесто-Ямбическіе четырестопные, и двустопные; т. е. Что по склонности нашего языка къ Анапесту, могло бы Стихотвореніе Россійское болѣе быть обогащено, естьли бы привести ихъ въ правила. примѣрцы изъ Историческихъ пѣсенъ.

Тетрам.

Небушуй|те вы вѣт|ры буй|ные
Вы буй|ные вѣт|ры осен|ніе

Трим.

Какъ по край| моря си|нева
Среди по|ля широ|кова
Какъ стоялъ,| тутъ Кистринъ| городъ

Дим.



Дим.
Вы раст|ани мои
Вы раста|ни солда|цки
Съ роднымъ ба|тюшкомъ
Я раста|лся.

О
стихахъ слогами бывающихъ.

Таковые стихи троякаго роду: или 13. слоговъ, или 11. или 9. ти. Стихъ тринатцати слоговъ не что иное есть какъ Гексаметръ, одинатцати сложной чистой Пентаметръ, девятисложной Тетраметръ; различествуютъ же отъ правильныхъ тѣмъ, что въ нихъ наблюдается одно только число слоговъ, а не удареніе; равнымъ образомъ не вездѣ бываетъ и пресѣченіе: новѣйшими стихотворцами таковые стихи оставлены; потому, что они больше походятъ на прозу, или простую рѣчь, нежели на стихи.

(примѣръ 13. слоговъ.)
Суетная стѣнь чести для тебя бываетъ
Здѣсь многое, но увы! смерть все отнимаетъ.
(Примѣръ 11. слоговъ)
Нынѣ не люблю стара стихотворства.
(примѣръ 9. слоговъ)
Еще торжества видны слѣды,
Послѣ преславной той побѣды.
Слѣдуютъ за правдою многи,
А всѣ добры сердца имѣютъ
Восклицаніями спѣютъ
Провождаю правду въ чертоги.

Примѣровъ на такіе слогами бывающіе стихи весьма у насъ довольно въ писаніяхъ прежнихъ Стихотворцевъ.

О СТРОФѢ.

Строфа или *Стансъ* есть совокупленіе многихъ стиховъ рузумъ полный содержащихъ. Примѣч. 1.) Строфа не бываетъ меньше, какъ въ четыре стиха, выключая Рондо и Сонета, въ которыхъ Строфа послѣдняя въ три стиха быть можетъ; но не болѣе должна быть 10 стиховъ. 2) Ежели Строфа состоитъ чоткою стиховъ, называется *правильная*, ежели нечоткою, *неправильная*. 3.) Употребительнѣе строфы изъ четырестопныхъ, тристопныхъ, двустопныхъ, но весьма рѣдки изъ пятистопныхъ. 4.) Хотя и нѣтъ препятствія, чтобы строфа состояла изъ Риѳмы непрерывной; но болѣе употребляется смѣшенная. 5.) Беречись же должно, чтобы строфу тою же Риѳмою не начинать, которою вышшая кончилась. 6.) Ежели Строфа будетъ неправильная, напр. пятистишная, такъ надобно положить 3 стиха мужескихъ, да 2. женскихъ попеременно; и такъ далѣе. 7.) *Строфа Сафическая*, называется отъ Сафы стихотворицы, изобрѣтательницы ея, имѣетъ сія строфа четыре стиха, первые три Сафическіе, а четвертой Адоническої. Сафическіе мужескіе состоять могутъ въ первомъ мѣстѣ Хореемъ, или Пиррихіемъ, во второмъ такжe; въ третьемъ первымъ слогомъ долгимъ Дактиля, которой есть пресѣченіе и кончитъ слово, послѣ жъ кончитъ свою стопу Дактиль слѣдующаго слова начальными двумя слогами: въ четвертомъ Хореемъ, или Пиррихіемъ, въ пятомъ долгимъ слогомъ, которой есть Риѳма мужеская. Симъ стихамъ надлежитъ быть двумъ въ ряду. Но и женскій во всѣхъ четырехъ мѣстахъ составляется такъ, какъ мужескій, однако

ко въ пятомъ попремѣнно имѣетъ Хорея. Такой стихъ въ составѣ Строфы долженъ быть только одинъ и въ порядкѣ третій и соглашается Риѳмою съ четвертымъ двустопнымъ Адоническимъ. Который долженъ состоять Дактилемъ и Хореемъ.

прим.

Совѣсть| кто въ се|бѣ|| непо|рочну| вѣсть.
Нравовъ| чисто|та||завсег|да въ комъ|есть
Небо|ится|тотъ||охуж|денъ про|пасти
Бодръ и въ на|пасти.

Иногда строфа бываетъ одна Адоническая: напр.

Суетенъ будешь
Ты человѣкъ;
Естьли забудешь
Краткой свой вѣкъ.

Время проходитъ,
Время летитъ,
Время проводитъ
Все что ни льститъ.

Сафическая строфа можетъ состоять пятью стихами Сафическими, шестымъ Адоническимъ, можетъ седьмью Сафическими, осьмымъ Адоническимъ; можетъ и девятью Сафическими, а десятымъ Адоническимъ.

Строфа Гораціанская, отъ Горація названная, состоитъ всегда и непремѣнно четырьмя разнаго рода Тетраметрами. Первый и вторый стихъ, въ первомъ мѣстѣ имѣетъ Хорея или Пиррихія также и во второмъ; потомъ слогъ долгій, которой есть пресѣченіе, и внѣ числа стопъ. Въ третьемъ и четвертомъ Дактиль, изъ сихъ последній есть обоюдная Риѳма. Третій стихъ состоитъ четырестопнымъ Ямбическимъ женскимъ; но четвертый въ первыхъ двухъ мѣстахъ содержитъ по Дактилю. Въ третьемъ полагаетъ Хорея,

рея, или Пиррихія, въ четвертомъ непремѣнно Хорея. примѣръ.

Кедры невсег|да| |вихремъ ло|маются,
Листьевъ не|всегда рощи ли|шаются.
И вёд|ро пос|лѣ тучь| быва|етъ.
Въ весну и| дерево| процвѣтаетъ.

Примѣч. Можно дѣлать сіи оды и по подобію другихъ Горацїанскихъ. Въ напечатанныхъ Россійскихъ простыхъ пѣсняхъ можно найти почти всѣ сіи роды строфъ. Которые также естьли бы приведены были въ свою силу, и непремѣняемыя правила; то стихотворная Россійская наука еще бы превосходнѣе была, нежели нынѣ, Французской; на недостатокъ коея жалуется *Ролленъ* въ древ. Ист. том. 3. на стр. 80.

О ВОЛЬНОСТИ ВЪ СТИХАХЪ.

Вольность *стихотворческая* есть нѣкоторое измѣненіе словъ употребленіемъ утвержденныхъ: ибо такая вольность подаетъ большую удобность стихамъ: напр вмѣсто: *рукою*, *рукой*; *чистый*, *чистъ*; *или*, *иль*: *хотя*, *хоть*. проч.

Остерегаться однакоже надобно, дабы не положить словъ какихъ странныхъ, и дикихъ и нелѣпыхъ. Ибо въ таковой излишней вольности погрѣшали иногда и знаменитые Стихотворцы. напр. *Небо жеребо*. вмѣсто жребя.

ЧЛЕНЪ ВТОРЫЙ.

О РАЗНЫХЪ ПОЕЗІИ ВИДАХЪ.

Поезія начало свое ведетъ отъ Ювала нашедшаго пѣвницу и гусли, или Поезію и Музыку; болѣе

употре-

употребляема была пастухами, которыхъ жизнь превосходнѣйшею почиталась предъ земледѣльцами; во время потопа сохранена пребыла она Ноевыми дѣтьми, отъ коихъ послѣ пребывала въ пастушеской жизни; и по столпотворенiи разсѣялась по всему свѣту. Но когда люди не имѣли обществъ и городовъ и жили на подобiе дикихъ звѣрей, тогда мудрѣйшiе мужи за нужно почли собрать людей въ одно мѣсто и тѣмъ отвратить всю погибель; почему нужду имѣли ихъ уговорить и убѣдить къ тому совѣтами, которыхъ неможно было давать безъ важности и прiятства слова; сiи то двѣ принадлежности подали случай найти разность стопъ: а слѣдовательно и самые стихи, которые по разности человѣческихъ силъ, должны были составлены быть шестистопные, и не болѣе (ибо болѣе человѣческому духу неудобно проговорить) пятистопные, четырестопные и проч. И такъ Поезiя со стихами отъ Еврей прешла ко Грекамъ, отъ коихъ въ большее приведена совершенство, отъ нихъ къ Римлянамъ, и такъ далѣе.

Кто хочетъ прiобрѣсти искусство въ стихотворенiи, тотъ долженъ имѣть слѣдующiя посредствiя. 1) *Природныя дарованiя* 2) *Науку* или *знанiе правилъ.* 3) *Упражненiе въ сочиненiи.* 4) *Знанiе другихъ наукъ.* 5) *Подражанiе Авторовъ.* Но сiи всѣ посредствiя должно сопрягать, ибо порознь они взятыя успѣху не сдѣлаютъ. Часто тщательное упражненiе безъ дарованiй бываетъ тщетно. А и чаще отговариваются несклонностiю къ стихамъ тѣ, кои не хотятъ прилѣжно въ нихъ упражняться, нѣтъ никово, кто бы во всѣхъ родахъ Поезiи былъ превосходенъ. Да и

нѣтъ также никово, ктобы не имѣлъ наклонности къ какому нибудь изъ многихъ роду одному.

Суть же роды ея различные; ибо Поезія есть троякая: *Повѣствовательная* въ которой Піита говоритъ одинъ, другихъ лицъ не вводя, размѣромъ стихотворческимъ съ вѣроятною выдумкою. Содержитъ въ себѣ, Елегіаческую, Лирическую и Епиграмматическую. *Драмматическая*, въ которой стихотворецъ, самъ какъ бы ничего не говоря вводитъ разговоры другихъ лицъ, или со всѣмъ ихъ дѣйствіемъ, тѣлодвиженіемъ и одѣяніемъ; или вообразительно. Содержитъ въ себѣ Комическую и Трагическую. *Смѣшанная* содержитъ въ себѣ повѣствовательную и Драмматическую т. е. когда и самъ стихотворецъ говоритъ, и другихъ вводитъ разглагольствующихъ такая на пр. есть Героическая, Буколическая и Сатирическая проч.

Къ Поезіи повѣствовательной относятся. 1. Поезія ЕПИГРАММАТИЧЕСКАЯ или *надписей*, употребляется на гробницахъ, зданіяхъ, знатныхъ мѣстахъ, на статуяхъ, щитахъ; въ знатныхъ мужей и героевъ дѣлахъ, приключеніяхъ; и въ прочихъ достопамятностяхъ. Такія надписи иногда бываютъ простою рѣчью; иногда стихами и называются *Епиграммы*. изъясняющія всякую матерію кратко и замысловато. Примѣч. 1.) Пишется Епиграмма и въ хорошую и въ худую сторону: 2.) Имѣетъ двѣ добродѣтели; ясность и краткость: 3.) Двѣ части *изложеніе*, въ которомъ вещь кратко предлагается. И *замыслъ*, предлагающій какое мнѣніе, страсть, случай или другое дѣло, ожиданное или нечаянное. 4.) Замыслъ таковый состоитъ

или

или въ *слогахъ*, или въ самомъ *разумѣ*. 5.) *Источникъ*, изъ котораго почерпаются въ Епиграммахъ замыслы, есть собственно счастливой всякаго разумъ и чтенiе писателей; но не нѣтъ и особенныхъ на то источниковъ. а.) Отъ *произхожденiя* почерпается *имени*, что бываетъ или посредствомъ

Анаграммы { Въ горохѣ *воробей*.
Гони и *вора бей*.

Или когда чужестранное имя переводится.
Будь мужественъ *Андрей*
Будь твердъ какъ камень *Петръ*.

б.) Отъ *двузнаменительныхъ словъ*; на пр. (въ *мiрѣ долженъ быти миръ*. в.) Отъ *подобiя* на пр.

Въ Египетской странѣ нѣтъ грому ни дождей
Но плодоснѣе она вселенной всей
Повсюда разлившись ея Нилъ напаяетъ.
Любитель музъ! тебя собой онъ представляетъ!

г.) Отъ *противнаго* на пр.

То очень хорошо, что ты ругаешь ложъ
Да только худо тѣмъ, что дѣлаешь самъ тожъ.

д.) Отъ причины:

Ни чьихъ стиховъ читать невѣжа ты не любишь.
И тѣмъ мое къ себѣ почтенiе сугубишь,
Ты зная, что въ стихахъ не смыслишь ничего
Невѣжества не любишь своего.

е.) Отъ исчисленiя частей напр.

Картежникъ говоритъ: я въ карты въ вѣкъ играю.
Судья мнѣ говоритъ, я взятки собираю.
А я имъ говорю, на лирѣ я играю
Читатели прошу я васъ
Скажите: кто нужняй для общества изъ насъ?

ж.) Отъ свойствъ напр.

Не думай, что свое невѣжество исправилъ,
Когда ты кудри завилъ
Нѣтъ смаку никогда, ни соли въ дуракѣ
Болванъ всегда болванъ, хоть голъ, хоть въ парикѣ.

6.) *Епиграмма* есть или *простая*, или *сложная*, къ простой относится.

1) *Епитафія*, или надгробная надпись въ которой коротко умершаго пороки или добродѣтели изъясняются. Естьли важное описывается лице, то и содержаніе должно быть важное, представляющее краткость, или смертность жизни проч.

Епитафія Карлу XII. *Королю Шведскому.*

Едва отъ ужаса сей камень не дрожитъ
Полночный Александръ зарытъ подъ нимъ лежитъ
Восточный Александръ съ побѣдою велъ Грековъ.
Гдѣ нѣту и звѣрей, не токмо человѣковъ
Но не былъ бы и сей какъ оный побѣжденъ
Когда бы не былъ Петръ во время то рожденъ.

Сюда принадлежитъ *Кенотафія* надпись въ честь отдаленноумершаго, которая также была въ употребленіи у Грековъ и Римлянъ. см. Виргилія. Ен. кн. 5. стр. 505.

Ежели неважное описывается лице или дѣло, такъ употребляются замысловатыя шутки.

На мѣстѣ семъ лежитъ презнатный Дворянинъ
Былъ очень онъ богатъ, имѣлъ презнатный чинъ.
Что здѣсь ни сказано все сказано безъ лести
Довольно ли того къ его безсмертной чести?

2) *Сонетъ* состоитъ изъ четырнатцати стиховъ, изъ двухъ строфъ четверостишныхъ и изъ одного шестеростишія, имѣя всегда въ послѣднемъ стихѣ нѣкоторую мысль либо острую, либо важную, либо благородную (acumen) одинатцатая Рифма въ немъ должна соотвѣтствовать 13. или 14. Можетъ также Сонетъ состоять изъ одинатцати, девяти и семи стиховъ. *Примѣръ смотри въ сочин. Г. Сумарок. стр.* 63. и *въ*

полезномъ



полезномъ увеселенїи 1761. *года. На стр*. 141. 149. 150.

3) *Рондо* непремѣнно состоитъ изъ тринатцати стиховъ, имѣя двѣ конечно Риѳмы, то непрерывныя, то смѣшанныя. Первое а иногда и послѣднее въ строфѣ, въ немъ реченїе, или два и три, только небольше, долженствуютъ повторяться, однако такъ, чтобы то было къ стати, и въ особливомъ разумѣ одно повторенїе отъ другаго, болѣе составляетъ Героическій стихъ. *смотри полезное увеселенїе Май* 1761. *года. стр*. 930. 154.

МАДРИГАЛЪ есть также нѣкоторой родъ эпиграммы, тѣмъ только отъ нее отличается, что матерїю имѣетъ благородную важную и высокую. И пишется по большой части стихами неравными. *Примѣры смотр. въ полез. увеселенїи* 1763. *году на стр*. 357. *ивъ петерв. Ежемѣсячныхъ сочин*. 1756 *году на стр*. 386 *и* 1757 *г. на стр*. 191.

СЛОЖНАЯ ЕПИГРАММА, которая по большой части дѣлается изъ соплетенїя многихъ подобій, имѣетъ слѣдующїе виды:

1.) СИМБОЛЪ, которой есть, начертанное изображенїе вещи, лица съ ея свойствами, съ прибавленїемъ нѣкотораго или цѣлаго стиха, или по большой части отрывка отъ стиха. (Gemma) Надпись такая бываетъ часто стихами, какъ шестистопнымъ, пятистопнымъ, но нерѣдко и простою рѣчью; а болѣе отрывкомъ стиха. Символъ *невозможности*.

Хотя рѣку воды на Ефїопа лей
Не будетъ онъ бѣлѣй.

ГІЕРО-

ІЕРОГЛИФИКЪ есть изображеніе вещи по ея свойствамъ изображаемымъ подъ другими видами напр. Іероглификъ на *изображеніе невѣжества*.

Не должно бисеру метать предъ свиніями.
Въ грязи они ево затопчутъ вдругъ ногами.

ЕМБЛЕММА есть изображеніе человѣка по платью, тѣлодвиженію и проч. представляющее человѣческія желанія, намѣренія, дѣйствія, или нравы, съ прибавленіемъ надписи *напр.*

Съ Немезиной свою надежда сплетши руку
Законнаго желать показуетъ науку.
Немеза почиталась богинею мщенія.

ЗАГАДКА; вещь закоулками, или стороною прикрывающая напр.;

Натура недала ни глазъ мнѣ ни ушей
Я мертвъ; но предвожу въ пути слѣпыхъ людей.
(*жезлъ*.

Меня раждаетъ мать, котору я раждаю. *ледъ*.

ПОЕЗІЯ ЛИРИЧЕСКАЯ есть искусство писать похвальные стихи. Особливо *Оды*, изобретена въ честь и прославленіе верьховнаго существа. Описываются симъ родомъ Поезіи торжества, радости, похвалы мужей и другихъ вещей, временъ, праздниковъ, публичныхъ мѣстъ проч. Слѣдовательно оды и различіе отъ поемы Героической состоитъ. 1.) въ томъ, что та описываетъ одни дѣла славныхъ мужей, а сія всякія вещи. 2.) Ода не сочиняется стихомъ шестистопнымъ, однакожъ въ сочиненіяхъ Г. Ломоносова есть ода Героическимъ стихомъ писанная: 3.) Въ сей Піитъ говоритъ одинъ не приводя другихъ лицъ; или хотя и дѣлаетъ сіе, но несобственно и какъ бы въ восхищеніи нѣкоемъ, а тамъ прямо говоритъ о себѣ

и приводитъ другихъ 4.) Поема Героическая есть пространное сочиненіе раздѣленное на пѣсни, а ода могла бы назваться частію оныя проч. *примѣры смотр. въ Г. Ломоносова сочиненіи въ 8 шечномъ изданіи со стр 1. и слѣдующ. Г. Сумарокова. Г. Хераскова Г. Петрова Г. Майкова. Г. Рубана и другихъ славныхъ Россійскихъ Стихотворцевъ Оды, коими Россійское стихотвореніе, предъ другими родами поезіи гораздо изобильнѣе.*

Гимнъ пѣснь содержитъ не столь вещь свѣтскую, сколько священную, и пишется по большей части такъ, чтобы послѣ трехъ шестистопныхъ стиховъ былъ четырестопной, тристопной или двустопной, соотвѣтствующей Риѳмою. У Язычниковъ пѣтъ былъ въ честь Венерѣ и другимъ Богамъ: примѣръ смот. въ раз. соч. Г. Сумарокова стр. 70. И хотя ода по большой части содержитъ въ себѣ матерію благородную, важную и проч. но нерѣдко бываютъ въ важной матеріи среднія, нѣжныя и непарящія въ высоту, такія оды называются *Стансами. Примѣръ смотр. въ разн. сочин. Г. Сумарокова стр. 221. и въ полезномъ увеселеніи.*

ДИТИРАМБЫ, или похвальные стихи, пѣты были въ честь одному Вахусу: но могутъ содержать въ себѣ всякую матерію какъ напр. Описывать народные праздники, какъ то масленицу, семикъ проч. Никакому закону въ строфахъ и одинакомъ родѣ стиховъ не подлежатъ, и пишутся нерѣдко съ прибаутками, или со словами ничего незначущими, которыя однако должны при-

ходитъ въ число стопъ, и содержать послѣ себя стишокъ соотвѣтствующій Риѳмою напр.

Подвиль виль виль донъ донъ

Почьей службѣ сборъ. проч.

ПОЕЗІЯ ЕЛЕГІЯЧЕСКАЯ описываетъ особливо вещи плачевныя и любовныя жалобы. Она есть двоякая *Треническая* и *Еротическая*: Треническая описываетъ печаль, болѣзнь, и всякое нещастливое приключеніе а *Ератическая*, любовь, и всѣ отъ любви происходящія слѣдствія. Пишется по большой части шестистопнымъ и стиль должна имѣть средственной, т. е. ни чрезмѣрно высокой, ниже весьма ниской, наполненной тѣми фигурами, которыя служатъ къ возбужденію человѣческихъ страстей; и которыя предписаны въ Ломоносовой Реторикѣ на стр. 139. слѣд. Слогъ ея не долженствуетъ быть подобенъ слогу, каковъ въ Еклогѣ; она нѣсколько выше, но безъ дерзновенія возноситъ свой голосъ. *Примѣръ стотри въ разн. сочин. Г. Сумарокова стр.* 283. *слѣд и въ полез. увесел.* 1761. *года стр.* 205. 220. 221. 222. 223. 224. *въ* 1763. *стр.* 203. 204. 480. 735.

ПОЕЗІЯ ДРАММАТИЧЕСКАЯ содержитъ въ себѣ *трагедію и Комедію. Трагедія* имѣетъ за свой предметъ важныя дѣла славныхъ мужей, особливо перемѣны щастія и злоключенія. И по большой части берется отъ истинной Исторіи. *Комической* Поезіи матерія состоитъ по большой части въ описаніи развратныхъ человѣческихъ дѣйствій смѣху и поруганія достойныхъ великихъ и приватныхъ людей.

дей. Ежели шутошныя дѣла смѣшиваются съ важными, тогда бываетъ смѣшенной Драммы родъ, ежели она зачинается описаніемъ веселымъ, а кончится плачевнымъ, называется *Комико-трагедія*; ежели съ плачевнаго на веселомъ кончится, то *Трагико-комедія*. Драмма имѣетъ двѣ части: *дѣйствіе* и *явленіе*. Дѣйствій недолженствуетъ болѣе имѣть какъ *пять*; ежели же состоитъ она изъ одного дѣйствія; то называется *Петипіесъ*. А имѣетъ пять дѣйствій, въ первомъ долженъ быть приступъ къ вещи, во второмъ самая вещь; въ третьемъ препятствія и неудобства дѣла, въ четвертомъ приступъ къ концу; въ пятомъ самой конецъ: но сей порядокъ не съ тѣмъ предписывается, дабы непремѣнно ему слѣдовать; но болѣе зависитъ онъ отъ произволенія и хорошаго расположенія сочинителеваго. *Явленіе* есть часть дѣйствія, въ которомъ одно, два, три, и до десяти лицъ быть могутъ. Явленіе другое, начинается тогда, когда одно лице придетъ или уйдетъ съ *Театра* и оставитъ другихъ разговаривать; но всѣ дѣйствующія лица уходить съ съ Театра не должны прежде окончанія дѣйствія: но покрайней мѣрѣ одному человѣку остаться должно. Иногда въ семъ родѣ Поезій нуженъ бываетъ *Хоръ*, которой или самыя пѣсни означаетъ и бываетъ при концѣ, а болѣе употребляется въ *Оперѣ*; или порядочное и живое *Актеровъ* представленіе. *Примѣч.* Поелику Трагедія есть содержанія важнаго, такъ и стиля требуетъ такова же; а Комедія сочиняется стилемъ простымъ. Употребленіе, какое нынѣ введено въ Комедіяхъ и Трагедіяхъ, дабы всегда содержала, или помѣщала

щала матерію любовную не есть законъ. Можно, да и надобно бы для дѣтей предложить Драмму въ другомъ содержаніи. Пишется же Драмма не всегда стихами, но и прозою. *Трагед. Венеціанская Монахиня, Мартезія, Пламена. Бориславъ проч.* Для большаго свѣдѣнія о Драмматическомъ родѣ можно прочесть у Роллена въ том. 5. Древ. Ист. стр. 84. 85. 86. 87. и слѣд.

ПОЕЗІЯ ЕПИЧЕСКАЯ, или *Героическая* славныхъ мужей славныя описываетъ дѣла стихомъ Гексаметромъ съ нѣкоторою вѣроятною выдумкою. Сей родъ Поезіи есть всѣхъ превосходнѣе. Примѣч. 1) Пишется шестистопнымъ; потому что сей стихъ есть полнѣе, важнѣе, и великолѣпнѣе. 2) Поема Героическая имѣетъ три части, *предложеніе, призываніе, и изложеніе. Предложеніе* есть начало Поемы, въ которомъ Піитъ коротко вещь изъясняетъ. *Призываніе* полагается за предложеніемъ въ которомъ въ помощь призывается чье нибудь имя къ сочиненію стиховъ. *Изложеніе* или *повѣствованіе* есть описаніе изобрѣтенной и расположенной вещи, и есть цѣлой Поемы составъ, начинается описаніемъ дѣла, города, мѣста, времени и лица. 3) Должно быть повѣствованіе просто описанное съ выдумками отъ простой Исторіи взятыми. 4.) Расположеніе помянутыхъ частей, не съ тѣмъ предписано, чтобы ихъ преступить нельзя было; но болѣе зависитъ отъ порядочнаго расположенія самаго Писателя, такъ что можетъ случиться и болѣе частей нежели здѣсь сказано, и менѣе. 5) Ибо призываніе не всегда можетъ быть случится; но ежели Поета описываетъ священное что нибудь, такъ долженъ

се

ее сдѣлать къ Богу или святымъ. б) Раздѣляется на пѣсни, которыхъ можетъ случаться десять, и болѣе, и менѣе. *Достохвальный въ семъ Поэзіи родѣ предложилъ примѣръ превосходнѣйшій изъ Россійскихъ стихотворцевъ писатель, славнѣйшій мужъ и высокоименитый наукъ покровитель* МИХАЙЛА МАТВѢЕВИЧЪ ХЕРАСКОВЪ. ВЪ РОССІАДѢ; *въ сочиненіи исполненномъ знанія и въ порядкѣ правильномъ достойномъ подражанія. Смотри такожде соч. Г. Ломонос. стр.* 168 *на* 8 *шкѣ.*

ПОЕЗІЯ БУКОЛИЧЕСКАЯ, или *Георгическая* приводитъ разные пастушскіе и поселянскіе разговоры. Ее всѣхъ почитай древнѣе нѣтъ. Лица ея, пастушки, пастушки, жнецы, сѣнокосцы, садовники, огородники, ловчіе, собиратели винограда и плодовъ и тому подобное: *Матерія*: сихъ людей дѣла, неблагополучія, жалобы, труды, печали, ссоры, пѣсенки, разговоры, похваленія, и охужденія. *Вещи*: лѣса, овцы, стада, скоты, звѣри, плоды, красота, сѣни кустовъ, пещеры, рѣкъ теченіе, источники, ручьи, и любовь; такъ же солнце, мѣсяцъ, звѣзды и все то, что имъ больше видимо, ихъ окружаетъ. Къ сему же роду принадлежитъ *Идиллія* стихъ пастушской: *примѣры смотри въ разныхъ стихотвореніяхъ. сочененіи Г. Сумарокова страница* 227. 229. 233. 226. *слѣд.* 228. *и въ полезномъ увесел. въ* 1761. *году стра.* 119. *въ* 1763. *стр.* 219. 280. 422. 445.

ПОЕЗІЯ САТИРИЧЕСКАЯ пріятнымъ и насмѣшливымъ образомъ исправляетъ человеческіе пороки.

 Мате-

Матерія ея, глупцы, бездѣльники, плуты, моты, шалуны и подоб. Сатира долженствуетъ быть жарка, кусающа, и колюща. Надобно знать, что въ Сатирѣ по большой части употребляются ложныя и вымышленныя имена. Въ Сатирахъ остерегаться должно, дабы вмѣсто Сатиры не написать *пасквиль*, и потому лучше описывать пороки въ существительномъ, а не прилагательномъ имени, напр. пьянство а не пьянаго имрк; гордая вообще, а не гордая по имени. *Примѣръ въ Сатирахъ смотри, цѣлой томъ Князя Кантемира и въ полезн. увеселен.* 1761. год. стр. 169.

ЕПИСТОЛАРНАЯ ПОЕЗІЯ изображаетъ все то въ стихахъ Піитическимъ духомъ и образомъ, что пишется въ письмахъ прозою отсутствующими къ отсутствующимъ. Бываютъ Епистолы любовныя, нравоучительныя, и проч. Но понынѣшнему обыкновенію по большой части похвальныя. *Примѣры смотри въ свободныхъ часахъ* 1763 *стр.* 545. 372. 721.

Есть также и другіе роды Поезій: какъ то ДИДАКТИЧЕСКАЯ предписывающая нравоучительныя, естественныя и художественныя правила. *Примѣры ея въ полез. увес.* 1761. *стр.* 49. *и слѣд. и въ духов. стихотвореніяхъ Г. Сумарок.* ГЕНЕТЛІАЧЕСКАЯ съ днемъ рожденія привѣтствующая. *Примѣръ смотр. въ полез. увес.* 1763. *стр.* 545. *и въ торжествѣ Императ. Моск. Универс. бывшемъ* 1778 *году Января* 23. *дня.* ЕПИТАЛАМИЧЕСКАЯ брачнымъ сочетаніемъ поздравляющая: *примѣр. смот. въ сочиненіяхъ Г. Рубана, и кантату при случаѣ бракосочетанія Графа А. К. Разумовскаго печат.* 1774. 2. А-

ПОБА-

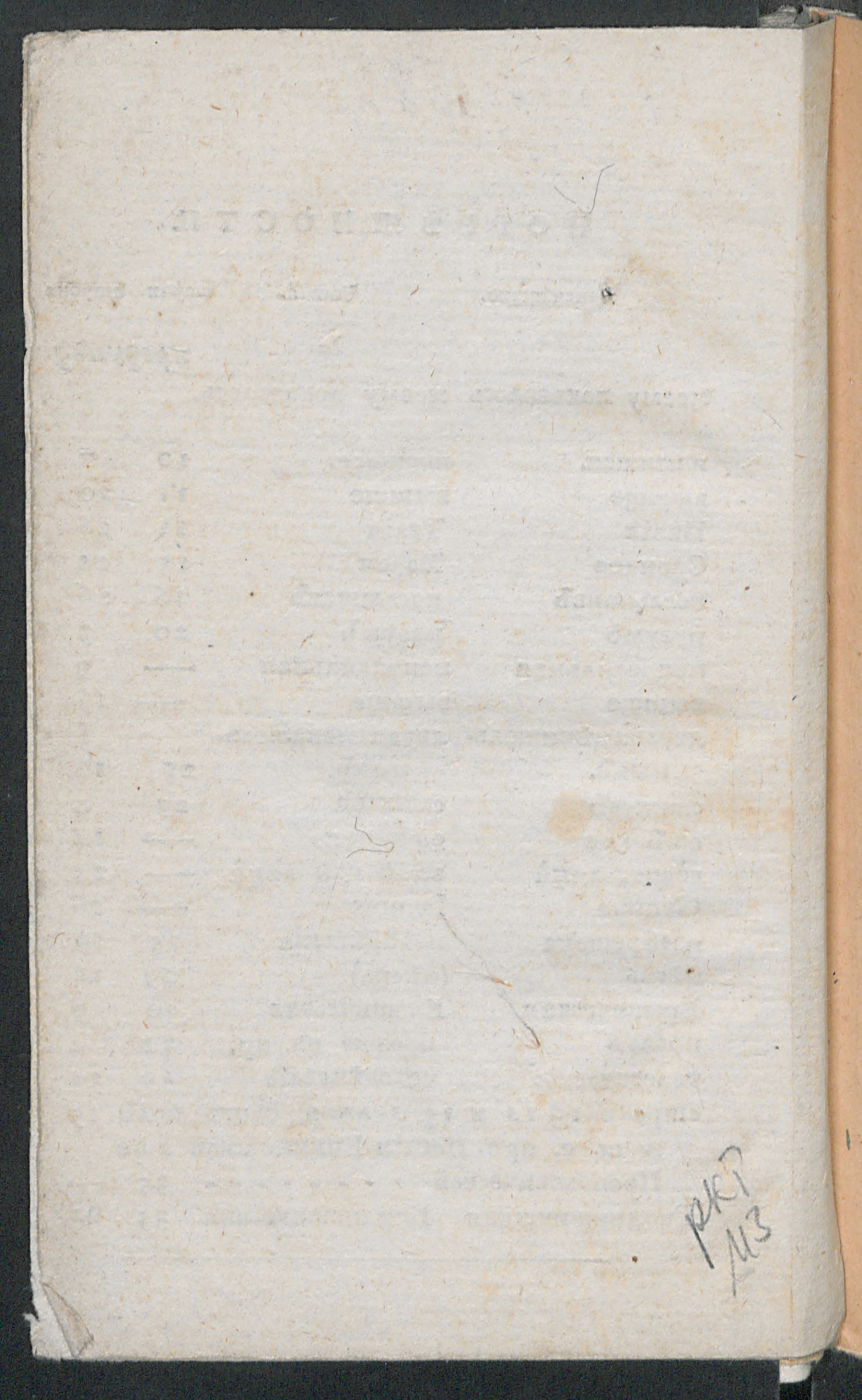
ПОБАТЕРИЧЕСКАЯ, которою прощаются съ отъѣжжающими въ путь, остающіеся на мѣстѣ. *Примѣр. см. въ стихотвореніяхъ поднесенныхъ С. П. С. Члену Преосвященнѣйшему Платону. Арх. Моск. и Кал. и С. Л. С. Архим. отъ М. Акад. при отъѣздѣ его въ С. Петерб. 1775 года.* ЕПИБАТЕРИЧЕСКАЯ, которою возвратившіеся изъ пути благодарятъ Бога. *прим. въ стихотвореніяхъ Моск. Акад. поднесенныхъ его Сіятельству Графу Гр. Алекс. Потемкину при отъѣздѣ въ С. Петер. 1775 году.* ПРОПЕМТИЧЕСКАЯ которою провождающіе отъѣжжающимъ желанія приносятъ, *изящный въ семъ родѣ примѣръ представляютъ стихотворенія Г. Петрова на прибытіе изъ за Дуная Гр. Пет. Ал. Румянцова въ Москву 1775. и прочіе.* СИНХАРИСТИЧЕСКАЯ коею поздравляютъ возвратившихся въ отечество, или прибывшихъ гостей. ЕПИНИЧЕСКАЯ, коею Піиты побѣдителю непріятеля поздравленіе приносятъ. СОТИРИЧЕСКАЯ привѣтствуетъ свобожденіемъ отъ тяжкой болѣзни. *См. стихи Г. Николева на выздоровленіе Гр. Пет. Ал. Румянцова.* ЕВИДНИТИЧЕСКАЯ или ПАНЕГИРИЧЕСКАЯ, коею похваляются добродѣтели и славныя дѣла *смот. оду его Сіят. Графу Григорію Александровичу Потемкину Г. Петрова 1775. году.* ЕВХАГИСТИЧЕСКАЯ, которою благодаренія за благодѣяніе приносятся. *см. свободные часы Генварь 1763 году съ начала и подражаніе на Моисееву пѣснь, сочиненное студентами Лаврскія Семинаріи при начатіи Богословскаго курса 1775.* ЕОНИЧЕСКАЯ поздравляющая прошествіемъ цѣлаго вѣка, и описывающая бывшія приключенія. СХОЛИСТИЧЕСКАЯ

или СИМПОСІАСТИЧЕСКАЯ возноситъ и прославляетъ великолѣпный пиръ. ПРОСЕВХТИЧЕСКАЯ коею Бога молимъ, или обѣты творимъ, или у высочайшихъ лицъ просимъ. *Апологетическая* сія бываетъ повѣствованіемъ разговаривающихъ между собою лицъ и бездушныхъ тварей для исправленія человѣческихъ нравовъ, искорененія и обличенія злонравныхъ. Но такіе всѣ Поезіи виды отнесены быть могутъ къ прежде положеннымъ; какъ то къ Елегіаческой, Лирической, Комической и проч.



ПОГРѢШНОСТИ.

Напечатано.	Читай.	стран.	строк.
		предупѣд.	
моему показалось	моему показалось.		
тизится.	тщится.	10	7
вышще	вышше	11	20
Палія	Талія	11	26
Спондея	Хорея	15	22
послышивъ	послышавъ	16	26
рузумъ	разумъ	20	3
непрваильная	неправильная	—	9
вышще	вышше	—	16
двузнамѣнительныхъ.	двузнаменательныхъ.	25	12
стнховъ	стиховъ	27	4
отъ нее	отъ нея	—	14
вещи, лица̀	вещи или лица̀	—	24
Gemma.	Lemma	—	26
изобретена	изобрѣтена	25	19
пѣснь	(пѣснь)	29	11
Ерапическая	Еротическая	30	9
прозою	прозою на пр.	32	4
человеческіе	человѣческіе	33	31
строка 13 14 и 15 должны быть подъ 19 ю т. е. при Поезіи Епинической а не Пропемтической	-------	35	—
Евиднитическая	Епидиктическая	35	22


RKI
113

